

---

**Rafael Suárez**

Ensangrentada María, 2008



# Rafael Suárez

Ensangrentada María, 2008



A raíz de la invitación por parte del colectivo Discoteca Flaming Star a participar en la performance Amor para el Squonk en el Centro de Arte dos de Mayo de Móstoles, surge Ensangrentada María, un trabajo que parte de reflexiones acerca de la celebración de la violencia y de la historia.

El material base de este trabajo se generó a partir de una serie de encuestas y conversaciones mantenidas con los visitantes del museo a lo largo de varios días acerca de diferentes asuntos. Los sucesos del dos de mayo, o el acto violento fueron algunos de los temas más tratados. Con los resultados de esas conversaciones compuse o confeccioné una batería de pequeños textos. Partiendo de la idea de que Móstoles es una población con un pasado agrícola surge la idea de crear un sistema de crecimiento en el que el visitante del museo tenga una tarea clave. El núcleo del proyecto estaba basado en la creación de un pequeño huerto en la azotea del museo, con uso y disfrute por parte de los visitantes del centro, durante todo el verano, pretendiendo con ello crear un microtejido de relaciones entre los propios visitantes y la posibilidad de poder generar debate en la "huerta". Las jardineras con las tomateras estaban señalizadas con carteles tipo botánico, e incluían fragmentos de las conversaciones con los visitantes. Podría darse la situación de que algún eventual hortelano pudiera reconocer alguna de sus palabras entre las tomateras. El fin no era tanto que el visitante coma tomates sino que decida responsabilizarse o no de un elemento público a disposición de quien lo desee, a la vez de que reconsiderara o reconnotara el sentido de sus palabras. El trabajo culminaría al final del verano con el desmantelamiento de las jardineras. Para el evento de presentación del proyecto en concreto, dentro del contexto de un concierto-performance, se repartieron entre los asistentes cócteles Bloody Mary con un marcaje específico con extractos de los textos elegidos.

Madrid, julio de 2008



# Rafael Suárez

Ensangrentada María, 2008



Imágenes de las tomateras instaladas en la azotea del Centro de Arte Dos de Mayo.

# Rafael Suárez

Ensangrentada María, 2008



Imágenes de las tomateras instaladas en la azotea del Centro de Arte Dos de Mayo.



# Rafael Suárez

Ensangrentada María, 2008



Imágenes de las tomateras instaladas en la azotea del Centro de Arte Dos de Mayo.

# Rafael Suárez

Ensangrentada María, 2008



Imágenes de las tomateras instaladas en la azotea del Centro de Arte Dos de Mayo.



# Rafael Suárez

Ensangrentada María, 2008



Imágenes de las tomateras y momento del performance Amor para el Skonk.

# Rafael Suárez

Ensangrentada María, 2008



Cóctel Bloody Mary, tomateras y momento del performance Amor para el Skonk.